

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: Kiến trúc và Mỹ thuật Việt Nam (Architechure and Fine Arts of Viet Nam)
- Mã học phần: TRA416
- Số tín chỉ: 3 (2: số tín chỉ lý thuyết, 1: số tín chỉ thực hành, 6: số tín chỉ tự học)
- Cấp đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần trước: Văn hiến Việt Nam, Di sản văn hóa Việt Nam
- Đơn vị phụ trách: Khoa Du Lịch
- Số tín chỉ: 3, trong đó:
- Lý thuyết: 2 (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 1 (1 tín chỉ = 30 tiết)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: Nguyễn Thị Thu Thủy
- Chức danh, học vị: Giảng viên cơ hữu
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Du Lịch - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0868907282
- Email: ThuyNTT3@vhu.edu.vn

Giảng viên 2:

- Họ và tên:
- Chức danh, học vị:
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa - Trường Đại học
- Điện thoại:
- Email:

3. Tóm tắt nội dung học phần

Môn học Kiến trúc và mỹ thuật Việt Nam bao gồm 8 chương trình bày các kiến thức về kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ Hùng Vương, thời kỳ Ngô – Đinh – Tiền Lê, thời kỳ Lý - Trần, thời kỳ nhà Nguyễn, thời kỳ Pháp thuộc, thời kỳ hiện đại; kiến trúc và mỹ thuật dân tộc Chăm; kiến trúc và mỹ thuật các dân tộc Tây Nguyên.

Môn học này gồm có 20 tiết lý thuyết trên lớp, 20 tiết sinh viên thuyết trình và thảo luận nhóm lớn, 5 tiết đi thực tế tại bảo tàng Lịch sử Việt Nam, bảo tàng Mỹ thuật, một số công trình kiến trúc tại thành phố Hồ Chí Minh.

4. Mục tiêu của học phần

Học phần có những mục tiêu:

- Cung cấp cho người học những kiến thức chung về kiến trúc và mỹ thuật Việt Nam.
- Cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về các loại hình kiến trúc và mỹ thuật Việt Nam qua từng thời kỳ lịch sử Việt Nam.
- Cung cấp cho người học kiến thức chuyên sâu về một số công trình kiến trúc tiêu biểu đang thu hút khách du lịch Việt Nam
- Trang bị kiến thức về lịch sử nghệ thuật biểu diễn truyền thống Việt Nam.
- Phát triển kỹ năng phân tích, lập luận, và thuyết trình hiệu quả.

5. Chuẩn đầu ra của học phần:

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO 1	Trình bày lịch sử kiến trúc và mỹ thuật của Việt Nam qua các thời kỳ lịch sử
CLO 2	Phân tích đặc điểm kiến trúc và mỹ thuật của Việt Nam qua các thời kỳ lịch sử.
Kỹ năng	
CLO 3	Vận dụng tư duy phân tích để phân biệt đặc trưng kiến trúc và mỹ thuật Việt Nam qua các thời kỳ.
CLO 4	Thực hiện kỹ năng thuyết minh về các công trình kiến trúc và thành tựu mỹ thuật Việt Nam một cách thành thạo
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO 5	Giữ gìn đạo đức nghề nghiệp, nâng cao trách nhiệm với xã hội, truyền cảm hứng cho cộng đồng về sự phát triển bền vững cho ngành du lịch

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO 1	PLO 2	PLO 5	PLO 9	PLO 11	PLO	PLO
CLO1	X						
CLO2		X					
CLO3			X				
CLO4				X			
CLO5					X		

Ghi chú: PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT

CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	<i>Kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ Hùng Vương</i>	CLO1 CLO2 CLO3 CLO4 CLO5
1.1	Hoàn cảnh lịch sử	
1.2	Di tích kiến trúc và và mỹ thuật thời kỳ Đông Sơn	
Chương 2	<i>Kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ Ngô – Đinh – Tiền Lê</i>	CLO2 CLO3
2.1	Hoàn cảnh lịch sử	
2.2	Di tích kiến trúc và và mỹ thuật thời kỳ Ngô – Đinh – Tiền Lê	
Chương 3	<i>Kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ Lý - Trần</i>	CLO1 CLO2 CLO3 CLO4 CLO5
3.1	Hoàn cảnh lịch sử	
3.2	Đặc điểm kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ nhà Lý	
3.3	Đặc điểm kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ nhà Trần	
Chương 4	<i>Kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ nhà Nguyễn</i>	CLO1 CLO2 CLO3 CLO4 CLO5
4.1	Hoàn cảnh lịch sử	
4.2	Đặc điểm kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ nhà Nguyễn	
4.3	Các công trình kiến trúc tiêu biểu	
Chương 5	<i>Kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ Pháp thuộc</i>	CLO1 CLO2 CLO3 CLO4 CLO5
5.1	Hoàn cảnh lịch sử	
5.2	Đặc điểm kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ Pháp thuộc	
5.3	Các công trình kiến trúc tiêu biểu	
Chương 6	<i>Kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ hiện đại</i>	CLO1 CLO2 CLO3 CLO4 CLO5
6.1	Hoàn cảnh lịch sử	

6.2	Các công trình kiến trúc tiêu biểu	
6.4	Các xu hướng mỹ thuật hiện đại	
Chương 7	Kiến trúc và mỹ thuật của dân tộc Chăm	CLO1 CLO2 CLO3 CLO4 CLO5
7.1	Hoàn cảnh lịch sử	
7.2	Đặc điểm kiến trúc và mỹ thuật của dân tộc Chăm	
7.3	Các công trình kiến trúc tiêu biểu	
Chương 8	Kiến trúc và mỹ thuật của các dân tộc Tây Nguyên	CLO1 CLO2 CLO3 CLO4 CLO5
8.1	Hoàn cảnh lịch sử	
8.2	Đặc điểm kiến trúc và mỹ thuật của các dân tộc Tây Nguyên	
8.3	Các công trình kiến trúc tiêu biểu	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	CLO1, CLO3
	Người học hoàn thành bài tập sau mỗi chương	
6.2.2.	Bài tập nhóm	CLO2, CLO4, CLO5
	- Người học tham gia bài tập nhóm - Các nhóm báo cáo kết quả làm việc trước lớp.	

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện:

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ Hùng Vương	2	1	1	10	14	
2	Kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ Ngô – Đinh – Tiền Lê	2	2	2	10	16	
3	Kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ Lý – Trần	3	3	2	15	23	
4	Kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ nhà Nguyễn	3	2	2	15	22	

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
5	Kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ Pháp thuộc	2	2	2	10	16	
6	Kiến trúc và mỹ thuật thời kỳ hiện đại	2	2	2	10	16	
7	Kiến trúc và mỹ thuật dân tộc Chăm	3	2	2	10	16	
8	Kiến trúc và mỹ thuật các dân tộc Tây Nguyên	3	2	2	10	17	
Tổng		20	15	15	90	150	

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

1. Lịch sử kiến trúc Việt Nam.
2. Lịch sử mỹ thuật Việt Nam.
3. Lịch sử mỹ thuật Việt Nam thời kỳ tiền sử.
4. Đặc điểm tiêu biểu kiến trúc và mỹ thuật Việt Nam.

8. Phương pháp giảng dạy:

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết giảng
- Phát vấn
- Hỏi lại hoặc vấn đáp
- Đọc và tóm lược nội dung tài liệu
- Động não nhanh (bài tập tư duy cá nhân)
- Giao bài đọc về nhà
- Hướng dẫn tự học
- Thảo luận nhóm

Ma trận liên kết Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Thuyết giảng	X	X								X		
Thảo luận nhóm	X									X		

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Bài tập tư duy cá nhân			X							X		
Hướng dẫn tự học				X						X	X	

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết trình
- Làm việc nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Thuyết trình	X	X								X		
Làm việc nhóm	X									X		
Tự học			X							X		

10. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. *Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:*
 - a. Điểm chuyên cần: trọng số 20%

b. Điểm kiểm tra thường xuyên: trọng số 40%

2. Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%

Hình thức thi: Tiểu luận

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Tiểu luận	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

Hoàng Văn Khoán, Mỹ thuật và kiến trúc Việt Nam truyền thống, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội, 2019

13.2. Tài liệu tham khảo

Hà Văn Tấn, Nguyễn Văn Kự, *Đình Việt Nam*. NXB TP Hồ Chí Minh, 1988

Nguyễn Quân, *Mỹ thuật Việt Nam thế kỷ 20*, NXB Tri Thức, 2010

TP. Hồ Chí Minh, ngày 2 tháng 4 năm 2025

Hiệu trưởng
Duyệt

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Nguyễn Thị Thu Thủy